**Нетрадиционный урок «Музыкальная гостиная»**

**Учитель:** Добрый день, дорогие друзья. Я рада приветствовать Вас в нашей музыкальной гостиной.

Оставив все свои дела, Вы пришли на свидание с музыкой.

У меня в руках скрипичный ключ. Ключ этот не простой. Он поможет нам открыть дорогу в мир музыки. Сегодня мы продолжим знакомство с творчеством великих композиторов. Будем учиться слушать и понимать классическую музыку.

Я поворачиваю ключ. Свидание с музыкой начинается**(звучит красивая музыка)**

Вот музыка та, по которую

Мне хочется плакать и петь.

Возьмите себе оратории

И дробь – барабанов медь.

Возьмите себе их в союзники

Легко, до скончания дней,

Меня же оставьте с той музыкой.

Мы будем беседовать с ней.

Б.Окуджава

**Учитель:** Родившись на заре человечества, музыка в течение многих веков была на правах прекрасной падчерицы, служа избранному кругу людей. Она звучала во дворцах знатных господ, под сводами костелов.

Первым музыкальным инструментом, который сопровождал церковное пение в Западной Европе, был клавесин. Позже на смену ему пришел орган (иллюстрация)

**(звучание органа)**

Как самые большие реки начинаются с истока, так западноевропейская музыка начиналась с Иоганна Себастьяна Баха. Его творчество открыло дорогу великим классикам: Гайдну, Моцарту, Бетховену .

Немецкий композитор, музыкант – универсал, исполнитель – виртуоз. Имя его близко и дорого истинным любителям музыки…

Мне дорог Бах…

Ну, как бы вам сказать,

Не то, чтоб нынче музыки не стало,

Но вот такого чистого кристалла

Еще нам не являла благодать.

Какое равновесие страстей,

Какая всеобъемлющая совесть,

Какая удивительная повесть

О брошенной в века

Душе моей.

Н.Ушаков

**«Токката и фуга» И.С.Бах**

Музыку Баха исполняют и в наше время. Послушайте фрагмент «Токкаты и фуги» в современной рок – обработке.

**«Токката и фуга»**

Тяжелая судьба выпала на долю этого композитора, но есть в его творчестве и произведения, которые очень светлые, изящные, жизнерадостные.

**Звучит музыкальная пьеса «Шутка» Баха И.С.**

**Учитель:**Франц Шуберт – австрийский композитор.

В 11 лет его отдали в церковно – певческую школу, где он стал исполнять партию 1-й скрипки и даже дирижировать.

Робость и неумение устраивать сои дела были немаловажной причиной постоянных материальных затруднений композитора, но он продолжать творить.

Стараниями друзей был организован единственный при жизни композитора концерт из его произведений, имевший большой успех.

Девушка пела в церковном хоре

О всех усталых в чужом краю,

О всех кораблях, ушедших в море.

О всех забывших радость свою.

Так пел ее голос, летящий в купол,

И луч сиял на белом плече,

И каждый из мрака смотрел и слушал,

Как белое платье пело в луче.

И всем казалось, что радость будет,

Что в тихой заводи все корабли,

Что на чужбине усталые люди

Светлую жизнь себе обрели.

И голос был сладок, и луч был тонок.

И только высоко у царских врат,

Причастный к тайнам –плакал ребенок

О том, что никто не придет назад

А.Блок

**Песня Ф.Шуберта «Аве Мария»**

**Учитель:** прозвучала песня Франца Шуберта в исполнении Лабертино Лоретти, знаменитого итальянского мальчика, голос которого покорил весь мир.

**Учитель:** Могут ли дети сочинять музыку? Да. И даже очень хорошую. Эпизод из жизни замечательного австрийского композитора Вольфганга Моцарта – лучшее тому подтверждение.

**Ученица:** Моцарт родился в Зальцбурге в семье композитора. Отец его писал музыку по заказу для знатных господ. Однажды он написал менуэт и сказал своему пятилетнему сыну: Отнеси его господину Рейнгарту. Его дом стоит у городской ратуши. Скажи, что за деньгами я приду позже сам».

Маленький Вольфганг отправился выполнять поручение отца. Путь был неблизкий. К тому же надо было перейти по мосту довольно широкий канал . Но это не остановило отважного путешественника. Когда мальчик был на середине моста, вдруг налете ветер, вырвал из рук малыша нотные листы и бросил их в канал. «Менуэт» уплыл. Вольфганг вернулся домой. Он хотел рассказать отцу о постигшей его беде, но дома никого не было. Мальчик подошел к клавесину, задумался, тронул пальцами чуткие клавиши. Они отозвались тихой, светлой мелодией. Моцарт вывел на чистом листе ноты.

Прошло несколько дней. Старый Моцарт отправился к Рейганту, чтобы получить причитающиеся ему деньги. Господин сидел за инструментом и наигрывал какую –то незнакомую мелодию. «Кто сочинил эту прекрасную музыку?»- спросил Моцарт, когда хозяин дома перестал играть. «Как? Вы забыли? Это же ваш «Менуэт». Маленький Вольфганг принес его неделю назад» - удивился Рейнгард. «Я действительно посылал к вам своего сына, но я никогда не писал ничего подобного» -воскликнул композитор. Он бросил взгляд на нотные листы, и лицо его озарила счастливая улыбка.

Моцарт создал много замечательных произведений. Мы послушаем

**«Маленькую ночную серенаду»**

Эта мелодия полна света и обаяния праздничной ночи. В ее звуках оживает облик старой Вены, необычайно музыкального города, где днем и ночью можно было услышать

чудесную музыку.

Люблю березку русскую,

То светлую , то грустную.

В белом сарафанчике,

С платочками в карманчиках,

С красивыми застежками,

С зелеными сережками,

Люблю ее заречную

С нарядными оплечьями.

То ясную, кипучую, то грустную, плакучую

А.Прокофьев

**Звучит хоровод «Березка»**

**Учитель:**Прозвучал хоровод «Березка», приглашая нас на свидание с русской музыкой.

Музыка нашей Родины неповторима.

« В ней наше славное прошлое и достойное настоящее, седая старина и современность. Русская музыка так много говорит сердцу каждого из нас потому, что в ней живет душа народа». Это музыка Глинки, Мусоргского, Римского – Корсакова, Чайковского.

Хорошая музыка интернациональна по своей сути. Ей не страшны большие расстояния и языковые барьеры.

Выбор темы будущего музыкального произведения – важный момент в творчестве композитора. Иногда на это уходят дни, недели, месяцы и даже годы напряженного труда.

Но часто, как мы уже знаем , музыку заказывают. Вот такой случай произошел с П.И.Чайковским. К нему пришел известный издатель Бернар и сказал: «Я буду издавать музыкальное приложение к журналу Нувелист». Не могли бы вы написать 12 музыкальных пьес, тематически связанных с теми месяцами года, для которых они написаны». Задание понравилось композитору. Так родился замечательный фортепианный цикл «Времена года». В них Чайковский воспел красоту русской природы, жизнь и труд людей. Они вобрали в себя отзвуки песни, танца, бытового романса .

**(показ слайдов картин природы русских художников под музыку Чайковского)**

**Учитель:** Велик вклад Чайковского в сокровищницу русской и мировой культуры.

Его перу принадлежат оперы, романсы, вальсы, фортепианные пьесы. Сегодня мы обратимся к такому жанру, как балет.

**(фрагмент видео – фильма «Лебединое озеро»)**

**Ученица:** В беспросветные дни осенние

И в дремучий лютый мороз,

После грозного потрясения,

Злых обид и черных угроз

Вдруг почувствуешь: легче дышится,

И внезапно в душе твоей

Ни с того ни с сего послышится

Танец маленьких лебедей.

Дали дальние в добром лепете.

Клекот близится и растет.

И на что тебе эти лебеди?

И дался тебе их полет!

Хоть и маленькие, а смелые…

Слушай жадно и молодей,

Думу думая, дело делая,

Танец маленьких лебедей

Помогая ходу истории,

Пробуждая совесть и честь,

Героические оратории

И симфонии тоже есть.

Но меж ними, храня и милуя,

Беззаветно любя людей,

Существует улыбка милая –

Танец маленьких лебедей.

Неожиданное спасение,

Белый плеск лебединых крыл,

Зашумели ключи весенние

Драгоценных душевных сил.

Дело доброе не забудется

И наказан будет злодей

До поры, пока сердцу чудится

Танец маленьких лебедей. М.Алигер

**Звучит «Танец маленьких лебедей»**

**Учитель:** Научиться слушать и понимать серьезную музыку сложно.

Это процесс творческий, требующий от человека напряжения всех его душевных сил.

Я никогда не понимал

Искусства музыки священной,

А нынче слух мой различал

В ней чей –то голос сокровенный.

Я полюбил в ней ту мечту

И те Души моей волненья,

Что всю былую красоту

Волной приносят из забвенья.

Под звуки прошлое встает

И близким кажется и ясным,

То для меня мечта поет

И веет таинством прекрасным

**Звучит «Вальс цветов» из балета Чайковского «Щелкунчик»**

**Учитель:** растаяли в тишине последние звуки прекрасной мелодии Чайковского. Подошло к концу и наше свидание с музыкой. Приглашая вас в музыкальную гостиную , я мечтала показать вам светлую тропинку в мир прекрасной музыки.

Впереди целая жизнь. Будьте пытливы, настойчивы, любознательны. Сохраните в своих сердцах любовь к классической музыке, а она откроет вам свои тайны.

Всего вам доброго. До новых встреч.

**Нетрадиционный урок «Марш в истории музыкальной культуры»**

**(8 класс)**

Цель урока - обобщить представления учащихся о жанре марша и его разновидностях; рассуждать об эволюции жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры и жизни человека; исполнить песню «Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята».

Тип урока – Нетрадиционный, интегрированный, «Урок-путешествие».

Техническое обеспечение урока: ПК, проектор, экран, музыкальный центр, фортепиано.

Дидактическое обеспечение урока: презентация

Ход урока.

Звучит Марш веселых ребят (заставка).

- Ребята, сейчас прозвучала музыка, скажите, к какому музыкальному жанру можно ее отнести?

marche – (франц.) шествие, движение вперёд - один из самых древних музыкальных жанров инструментальной музыки, сложился в связи с необходимостью синхронизации движения большого числа людей: движения войск в строю, церемониальных и праздничных шествий.

- А по каким признакам мы с вами можем определить жанр марша?

- строгая размеренность ритма

- двухдольный размер (обычно они выдержаны в размерах 2/4, 4/4, 6/8)

- всегда квадратная структура построений

- аккордовое сопровождение

- марши имеют яркие, легко запоминающиеся мелодии

- значительная роль отводится духовым и ударным инструментам

Марш сформировался как жанр военной музыки в эпоху позднего средневековья на основе народной походной песни, военных сигналов, некоторых форм танцевальной музыки. Начиная с XVIII века в европейских странах для исполнения маршевой музыки стали специально создаваться военные инструментальные оркестры, состоящие из деревянных и медных духовых инструментов и барабанов. К началу XIX века к ним добавляются и металлические ударные - литавры, тарелки и т.п.

В России марш получил распространение при Петре I, в начале XVIII века. По примеру Западной Европы почти каждому полку русской армии, в качестве своеобразной музыкальной эмблемы, был присвоен свой марш, — известны, например, марши Преображенского, Семёновского и Измайловского полков.

Петр I служил в Преображенском полку и дослужился до звания полковника этого полка, чем весьма гордился. Несмотря на то, что каждый полк имел свой марш, Преображенский марш вскоре стал главным маршем российской армии. Фактически он стал неофициальным гимном. Он исполнялся в дни юбилеев побед в Северной войне, в дни торжественных выходов царских особ, на посольских приемах.

(звучит Марш преображенского полка)

Организующие, воодушевляющие свойства военно-духовой музыки отмечались многими военачальниками. А.В.Суворов писал, что «музыка удваивает, утраивает армию».

- А какие бывают марши?

Разновидности маршей:

· военно-строевой, походный - когда марширует войсковая часть или другая организованная колонна людей.

Распространение марш получил в армии, являясь одним из главных жанров военной музыки. Помимо организации движения войск, марш призван вселять в воинов бодрость, поднимать их боевой дух. Основные разновидности военного марша:  
- строевой,  
- походный  
- встречный марш

спортивный - на физкультурных парадах и соревнованиях – «Олимпийский марш».

Слушание «Спортивного марша» и определение характерных особенностей.

траурный - «Похоронный марш» Фридерик Шопен (польский композитор) Особую разновидность представляет похоронный, или траурный марш.

Он обладает своими особенностями.

Траурный марш исполняется в медленном темпе и характеризуется:

- особым типом мелодики (меньшая роль «фанфарных» мелодических оборотов, выдвижение на 1-й план плавных, «стонущих» интонаций),

- фактуры (мерное чередование аккордов в сопровождении),

- его части пишутся в минорной тональности,

В мировой культуре есть целый ряд мелодий, которые практически каждый человек может узнать с первых аккордов. "Полонез" Огинского, "Лунная соната" Бетховена, и, конечно же, "Похоронный марш" Шопена. Он настолько глубоко вошел в погребальную культуру, что стало сложно представить похороны без него. Талантливому композитору удалось создать мелодию, в которой, кажется, сконцентрирована вся скорбь Мира.

Итак, этот марш написал Фридерик Шопен в 1837 году, как часть "Сонаты для фортепиано № 2 си-бемоль минор", созданной композитором за два года (1837-1839). Всего Соната состоит из четырех частей, а марш является третьей из них.

Похоронный марш стал одним из знаковых, а также символичных произведений в жизни композитора. Во время его создания у музыканта впервые проявились признаки болезни легких, от которой он и скончался в 1849 году, в возрасте 39 лет.

Еще одним плохим знаком можно посчитать случай, произошедший за год до смерти Шопена. Во время исполнения марша в одном из английских салонов Фридерику привиделось, как из его фортепиано появляются некие демонические существа. Музыкант в ужасе покинул салон, и этот случай впоследствии стали считать предзнаменованием его скорой смерти.

Он стал первым человеком, на похоронах которого был сыгран «Похоронный марш». По завещанию Шопена, в последний путь на кладбище его проводили под звуки собственного сочинения.

«Не смерть одного лишь героя оплакивается здесь... пало целое поколение», — писал об этом «Похоронном марше» Ференц Лист.

Подобно Бетховену, Шопен насыщает музыку своего марша огромной глубиной чувства. Однако, в отличие от бетховенского прототипа, который выражает не образ шествия, а философское размышление на смерть героя, шопеновский марш пронизан ассоциациями с движущейся процессией, с подлинным траурным шествием.

· сказочный - марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" М.И.Глинка. «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»

Уже на относительно раннем этапе развития марш вышел за пределы выполнения чисто прикладных задач и стал также жанром сценической (опера и балет), бытовой и концертной музыки. Это привело к расширению его формы, усложнению выразительных средств, обогащению содержания.

· юмористический - "Любовь к трём апельсинам" С.С.Прокофьев

· игрушечный - "Марш " из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского

Марши встречаются в операх Г. Ф. Генделя, К. В. Глюка, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Л. Керубини, Г. Спонтини, Ш. Гуно, Дж. Мейербера, Р. Вагнера, Дж. Верди, Дж. Пуччини, И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. С. Прокофьева и других.

Среди инструментальных сочинений И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Вагнера, Р. Штрауса, Э. Грига, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Глазунова и других.

· песня-марш - "Вместе весело шагать" Автор текста: Михаил Матусовский Композитор: Владимир Шаинский. Исполняет Детский хор Солист: Сережа Парамонов

Обобщение темы урока.

Подведем итог сегодняшнего урока: Для чего нужен марш? В чем его основная идея? Где мы можем услышать марш?

Исполнение песни «Марш веселых ребят».

Домашнее задание:

Прочитать отрывок из былины «Садко», послушать «Шествие чуд морских» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова и подобрать иллюстрации к прослушанной музыке.

Список использованной литературы:

1)Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. УМК « Искусство» для учащихся 8 классов общеобразовательных учреждений

2)Примерная образовательная программа по музыке для 8 класса

3)Статья «Из истории «Похоронного марша» Шопена. Музей мировой погребальной культуры http://musei-smerti.ru

4)Статья «Биография Петра Первого» http://all-biography.ru

5)https://yandex.ru.Картинки